

13. – 16.10.2022

# Donau- eschin- ger Musik- tage

»SWR2 | SWR»CLASSIC

Nach der großen Feier der ersten 100 Jahre der Donaueschinger Musiktage 2021 richtet das Festival den Blick in diesem Jahr u. a. auf nahe und ferne Ensemblelandschaften: mit dem Ensemble Ascolta, den Neuen Vocalsolisten und dem Ensemble Modern präsentiert es wichtige Formationen aus Stuttgart und Frankfurt, während die Ensembles Kwadrofonik aus Polen und Talea aus New York ihr Festivaldebüt geben und die Cellistin Tomeka Reid aus Chicago eine neue Gruppe gründet. Mit dem SWR Symphonieorchester, dem SWR Vokalensemble, der SWR Big Band und dem SWR Experimentalstudio sind alle Klangkörper des Senders beim Festival vertreten. Zu feiern gibt es zudem die 50. Verleihung des Karl-Sczuka-Preises im Rahmen der Musiktage.

Das Programm, das vollständig von Björn Gottstein kuratiert wurde, bietet 27 Uraufführungen von neuen Werken, Installationen und künstlerischen Zusammenarbeiten. Erklingen werden auch Kompositionen und Installationen, die bereits 2020 auf dem Programm standen und aufgrund der Covid19-Pandemie zwei Jahre auf ihre Uraufführung warten mussten. Neben vielen Komponist:innen, die dem Festival seit langem verbunden sind, bieten die Donaueschinger Musiktage 2022 auch einer Reihe von Künstler:innen ein Forum, die im deutschsprachigen Raum bisher wenig präsent sind.

Im Namen des gesamten Festivalteams wünsche ich Ihnen ein entdeckungsreiches und anregendes Festival!

Lydia Rilling  
Künstlerische Leiterin der Donaueschinger Musiktage

*This year, following the large-scale celebrations of the Donaueschinger Musiktage Centenary in 2021, the festival turns its gaze to – amongst others – ensemble landscapes near and far: with Ensemble Ascolta, Neue Vocalsolisten and Ensemble Modern, it presents important formations from Stuttgart and Frankfurt, while the ensembles Kwadrofonik from Poland and Talea from New York make their festival debuts and cellist Tomeka Reid from Chicago founding a new group. All of the radio station's musical bodies will be present at the festival: the SWR Symphonieorchester, the SWR Vokalensemble, the SWR Big Band and the SWR Experimentalstudio. The Musiktage will also celebrate the 50th anniversary of the Karl Sczuka Prize as part of the Musiktage.*

*The program, curated entirely by Björn Gottstein, features 27 premieres of new works, installations and artistic collaborations. Compositions and installations will also be heard that were programmed in 2020 and had to wait two years for their premiere due to the Covid19 pandemic. In addition to many composers who have been associated with the festival for a long time, the Donaueschinger Musiktage 2022 will also offer a forum to a number of artists who have so far had little presence in the German-speaking regions.*

*On behalf of the entire festival team, I wish you a festival rich in discovery and stimulation!*

*Lydia Rilling  
Artistic Director of the Donaueschinger Musiktage*

**Thema Musik Live**  
**„Landschaft mit Ensembles“**

Lena Krause  
Geschäftsführerin FREO

Iris ter Schiphorst  
Komponistin

Clemens K. Thomas  
Künstlerischer Leiter des ensemble recherche

Dietmar Wiesner  
Flötist und Mitbegründer des Ensemble Modern

Moderation: Stefan Fricke

*Eine Koproduktion von BR-KLASSIK, SWR2 und hr2-kultur*

Über 150 Ensembles, spezialisiert auf Zeitgenössisches, kennt die deutsche Musiklandschaft. Und sie sorgen für weit mehr als 95% der Uraufführungen pro Jahr. In verschiedensten Formationen, meist international besetzt, übernehmen sie seit langem viele der Aufgaben, die im 19. Jahrhundert Sinfonieorchester wahrnahmen: ästhetische Statements heutiger Komponist:innen hörbare Wirklichkeit werden zu lassen. Das ist nur möglich durch die erstklassige Beherrschung des jeweiligen Klangwerkzeugs und die unermüdliche Bereitschaft, sich Unbekanntes anzueignen. Interpret:innen der Gegenwartsmusik müssen auch sprechen, singen, tanzen, schauspielern können. All das und mehr leisten unsere Ensembles – fernab pekuniärer Sicherheiten.

*The German musical landscape is home to over 150 ensembles specializing in contemporary music. And they are responsible for far more than 95% of the world premieres each year. In a wide variety of formations, mostly with international members, they have long taken on many of the tasks that symphony orchestras performed in the 19th century: making the aesthetic statements of today's composers audible reality. This is only possible through first-class mastery of the respective sound tools and the tireless willingness to embrace the unknown. Performers of contemporary music must also be able to speak, sing, dance and act. Our ensembles achieve all this and more – far from pecuniary assurances.*

Neue Vocalsolisten Stuttgart  
Gareth Davis, Bassklarinetten

**Iris ter Schiphorst** Neues Werk  
für Stimmen und Bassklarinetten (2022) UA

**Nikolaus Brass** *heliotrop*  
Sequenzen für Bassklarinetten und Vokal-Sextett (2022) UA

**Evis Sammoutis** Neues Werk  
für fünf Stimmen und Bassklarinetten (2022) UA

Parkinson Patienten erleben die allmähliche, unaufhaltsame Versteifung ihrer Muskeln bis zur Erstarrung, während ihr Geist wach bleibt, gefangen im eigenen Körper. Im Laufe der verschiedenen Krankheitsstadien müssen sie sich daher immer wieder neu erfinden.

In ihren Werken für die Neuen Vocalsolisten und Gareth Davis setzen sich die drei Komponist:innen künstlerisch und zum Teil auch persönlich mit den Phänomenen dieser Krankheit auseinander, mit Kontrolle und Kontrollverlust, mit Vergänglichkeit und Widerstand und mit der erstaunlichen Fähigkeit des Menschen, sich neuen Situationen anzupassen.

*Parkinson's patients experience the gradual, inexorable stiffening of their muscles until they become rigid, while their minds remain awake, trapped in their own bodies. In the course of the various stages of the disease, they consequently must have to reinvent themselves again and again.*

*In their works for the Neue Vocalsolisten and Gareth Davis, the three composers deal artistically and, in part, personally with the phenomena of this disease, with control and loss of control, with transience and resistance, and with man's amazing ability to adapt to new situations.*

### 3

Freitag, 14.10.2022, 20 Uhr

30/15€

Konzert | Baar Sporthalle

---

Weston Olencki & Mattie Barbier, Posaunen

Agata Zubel, Hologramm

Mitglieder der SWR Big Band

SWR Experimentalstudio

SWR Symphonieorchester

Dirigent: Pascal Rophé

---

**Clara Iannotta** *where the dark earth bends*

für zwei Posaunen und Orchester (2022) UA

**Agata Zubel** *Outside the Realm of Time*

für Hologramm-Solistin und Orchester (2022) UA

**Martin Schüttler** Neues Werk

für Orchester und Live-Elektronik (2022) UA

**Thomas Meadowcroft** *Forever Turnarounds (A)*

für Studio-Orchester (2022) UA

---

SWR2 live (20.05 Uhr)

In diesem Konzert schließen sich das SWR Symphonieorchester, die SWR Big Band und das SWR Experimentalstudio zusammen, um vier ästhetisch grundverschiedene Kompositionen uraufzuführen: Während Clara Iannotta den beiden Posaunisten Mattie Barbier und Weston Olencki ein Konzert auf den Leib geschrieben hat, tritt Agata Zubel selbst als Hologramm-Solistin in ihrem von Marcel Proust inspirierten Werk auf; Thomas Meadowcroft verschmilzt die SWR Big Band mit dem traditionellen Sinfonieorchester, und Martin Schüttler sucht eine möglichst große klangliche Heterogenität jenseits eines traditionell „europäischen“ Denkens von Einheitlichkeit und Geschlossenheit zu erreichen.

*In this concert, the SWR Symphonieorchester, the SWR Big Band and the SWR Experimentalstudio join forces to premiere four aesthetically fundamentally different compositions: Clara Iannotta has written a concerto for trombonists Mattie Barbier and Weston Olencki, Agata Zubel appears as a hologram soloist in her work inspired by Marcel Proust; Thomas Meadowcroft fuses the SWR Big Band with the traditional symphony orchestra, and Martin Schüttler seeks to achieve the greatest possible tonal heterogeneity beyond a traditionally "European" thinking of uniformity and unity.*

Neue Vocalsolisten Stuttgart  
Gareth Davis, Bassklarinette

**Bernhard Lang**, *Cheap Opera #3 „May“*.

*Documentary Chamber Opera*

für sechs Stimmen, Bassklarinette, Live-Elektronik  
und 8-Kanal Playback (2021/22) UA

„Wir alle sind Menschen, wir führen Beziehungen, erleben Geburt, Krankheit und Tod, warum ist mein Leben mit Parkinson so anders, was gibt es darüber zu sagen? Sind meine Erfahrungen am Ende nicht universell?“ In seiner Dokumentaroper arbeitet Bernhard Lang mit Texten und Zeichnungen der an Parkinson erkrankten Architektin und Schriftstellerin May Kooreman. *May* ist geprägt vom rhizomatischen Wandern durch den dokumentarischen Text. Im Zentrum steht die Reduktion auf das Wesentliche: Wahrnehmung, Identität, Tod und Leben.

*“We are all human, we have relationships, experience birth, illness and death, why is my life with Parkinson's so different, what is there to say about it? In the end, aren't my experiences universal?” In his documentary opera, Bernhard Lang works with texts and drawings by architect and writer May Kooreman, who has Parkinson's disease. May is characterized by rhizomatic wandering through the documentary text. The focus is on reduction to the essentials: Perception, identity, death and life.*

# 5

Samstag, 15.10.2022, 11 Uhr

24/12 €

Konzert | Donauhallen, Bartók Saal

---

Keren Motseri, Sopran

Ensemble Ascolta

---

**Christian Winther Christensen** Neues Werk

für Ensemble (2022) UA

**Rozalie Hirs** Neues Werk

für Sopran und Ensemble (2022) UA

Die Idee dieses Konzerts ist eine Befragung der Aufführungsform „Konzert“. Dazu hat das Ensemble Ascolta die Komponist:innen gebeten, eher zwei dramaturgisch gestaltete Konzerthälften als zwei geschlossene Kompositionen zu erarbeiten. Christian Winther Christensen greift die Idee des „Kinderstücks“ auf und bezieht sich dabei ideell auf Robert Schumanns *Kinderszenen* und Claude Debussys *Children's Corner*. Die Komponistin und Lyrikerin Rozalie Hirs rekurriert in ihrer Arbeit dagegen auf eine textliche Basis: auf Gedichte aus ihrem eigenen Zyklus *Magie der möglichen Gegenwart*.

*The idea of this concert is a questioning of the performance form "concert". Ensemble Ascolta has therefore asked the composers to create two dramaturgically designed concert halves rather than two self-contained pieces. Christian Winther Christensen draws upon the idea of the "children's piece" and refers in spirit to Robert Schumann's Kinderszenen and Claude Debussy's Children's Corner. On the other hand, the composer and lyricist Rozalie Hirs refers to her own work on a textual basis: to poems from her cycle *Magie der möglichen Gegenwart* (Magic of possible presence).*

## 6

6a Samstag, 15.10.2022, 14 Uhr

24/12 €

6b Samstag, 15.10.2022, 17 Uhr

Konzert | Realschule, große Sporthalle

---

Dirk von Lowtzow, Stimme  
Talea Ensemble

---

**Mauro Lanza** *Gretchen and the fragment on machines*  
für 11 Musiker (2022) UA

**Iris ter Schiphorst** Neues Werk  
für Stimme und Ensemble (2022) UA

**Joanna Wozny** Neues Werk  
für Ensemble (2022) UA

**Alexander Goehr** *Double Chaconne with Gaps*  
für Ensemble (2019) UA

Das vielseitige New Yorker Talea Ensemble spielt vier denkbar unterschiedliche Kompositionen: Mauro Lanza kombiniert traditionelle Instrumente mit unkonventionellen Klangquellen, darunter Alltagsgegenstände wie Haartrockner, Autohupen und Spielzeugklaviere. Alexander Goehrs Stück ist von geradezu klassischem Formbewusstsein und einer äußerst subtilen Instrumentierung geprägt. Iris ter Schiphorst hat eine Komposition geschrieben, die einen Textpart für Tocotronic-Sänger Dirk von Lowtzow enthält, und Joanna Wozny begibt sich einmal mehr auf eine Reise ins Innere der Klänge.

*The versatile Talea Ensemble from New York plays four compositions which are conceivably different: Mauro Lanza combines traditional instruments with unconventional sound sources, including everyday objects such as hair dryers, car horns and toy pianos. Alexander Goehr's piece is characterized by an almost classical awareness of form and extremely subtle instrumentation. Iris ter Schiphorst has written a composition that includes a text part for Tocotronic singer Dirk von Lowtzow, and Joanna Wozny once again embarks on a journey into the interior of sounds.*



## 7

7a Samstag, 15.10.2022, 14 Uhr

20/10 €

7b Samstag, 15.10.2022, 17 Uhr

Konzert | Donauhallen, Strawinsky Saal

---

Barbara Kinga Majewska, Sopran  
Ensemble Kwadrofonik

---

**Malte Giesen** *stock footage piece 2: type beats*  
für 2 Klaviere, 2 Schlagzeuge und Elektronik (2020) UA

**Artur Zagajewski** *Danses Polonaises*  
für 2 Klaviere und 2 Schlagzeuge (2020) UA

**Sasha Blondeau** *Atlas III : They*  
für verstärkte Stimme, 2 Klaviere, 2 Schlagzeuge  
und Elektronik (2020) UA

**Nigel Osborne** *A Short History of Polish Philosophy*  
für Ensemble (2020) UA

Das polnische Ensemble Kwadrofonik sucht seinen Klang in der schon fast klassischen Besetzung mit zwei Pianisten und zwei Schlagzeugern und erweitert sie unerschrocken um ungewöhnliche Instrumente und Elektronik. Sein Repertoire reicht von der Minimal Music bis zur polnischen Avantgarde. In Donaueschingen stellen sie vier Werke unterschiedlicher Provenienz vor – von der Auseinandersetzung mit polnischer Philosophie bei Nigel Osborne bis zur Zersetzung des Klangs bei Artur Zagajewski.

*The Polish ensemble Kwadrofonik seeks its sound in the almost established classical instrumentation of two pianists and two percussionists and fearlessly expands it with unusual instruments and electronics. Their repertoire ranges from minimal music to the Polish avant-garde. In Donaueschingen, they present four works of the most diverse provenance – from an examination of Polish philosophy by Nigel Osborne to sound decomposition by Artur Zagajewski.*

## 8

8a Samstag, 15.10.2022, 21 Uhr

20/10 €

8b Sonntag, 16.10.2022, 15 Uhr

Konzert | Christuskirche

---

Tomeka Reid, Cello PLUS Ensemble

---

**NOWJazz**

---

Die Cellistin, Improvisatorin und Komponistin Tomeka Reid gehört zu den innovativsten Persönlichkeiten der US-amerikanischen Musikszene. Ihre Musik kann sich in verschiedene stilistische Richtungen ausdehnen – ganz im Sinne des AACM-Kollektivs in Chicago, dem sie seit einigen Jahren angehört. Auch wenn sie sich in ihren Arbeiten auf Traditionen und Konzepte des Jazz, der komponierten und improvisierten Musik bezieht: Die von ihr gestalteten Klangräume sind keine historische Spurensuche, sondern ein sinnliches Ausloten der verschiedensten Möglichkeiten zeitgenössischen Musizierens.

*Cellist, improviser and composer Tomeka Reid is one of the most innovative personalities on the US music scene. Her music can expand in various stylistic directions, very much in the spirit of the AACM collective in Chicago, of which she has been a member for several years. Although she refers to traditions and concepts of jazz, composed and improvised music in her works, the sound spaces she creates are not a historical forensic quest but a sensual exploration of the most diverse possibilities of contemporary music-making.*

Ensemble Modern  
Dirigent: Vimbayi Kaziboni

**Hannah Kendall** Neues Werk  
für Ensemble (2022) UA

**Georg Friedrich Haas** Neues Werk  
für Ensemble (2022) UA

Beim Hören von Georg Friedrich Haas' Musik verliert man schnell die Bodenhaftung. Seine vielfarbig schillernden Obertongebilde bringen Raum und Zeit in ungewohnte Verhältnisse. Auch in seinem neuen Ensemblestück kreiert Haas klingende Paralleluniversen, indem er zwei Klaviere im Vierteltonabstand einsetzt. Uraufgeführt wird die Komposition vom Ensemble Modern, das auch für das neue Werk von Hannah Kendall genau der richtige Klangkörper ist. Mit seinem „Punch“, seinem unmittelbaren, direkten Sound harmoniert das Ensemble mit Kendalls extrovertierter Klangsprache – einer Musik, die sich laut und deutlich artikuliert, die dramatische Zuspitzungen und einschüchternde Kontraste nicht scheut.

*One quickly loses one's footing when listening to Georg Friedrich Haas' music. His multicolored shimmering overtone formations bring space and time into unusual relationships. Again, in his new ensemble piece, Haas creates sounding parallel universes by using two pianos in quarter-tone intervals. The composition will be premiered by Ensemble Modern, which happens to be precisely the right sound body for Hannah Kendall's new work. With its "punch," its immediate, direct sound, the ensemble harmonizes with Kendall's extroverted sound language – music that articulates itself loudly and clearly, not shying away from dramatic intensifications and intimidating contrasts.*

Akustische Spielformen: Karl-Sczuka-Preis

---

Ausgezeichnet werden soll seit 1972 laut Satzung die „beste Produktion eines Hörwerks, das in akustischen Spielformen musikalische Materialien und Strukturen benutzt“.

Die unabhängige Jury besteht aus Olaf Nicolai (Vorsitz), Inke Arns, Julia Clout, Michael Grote und Thomas Meinecke.

Im Verbund mit der Verleihung des Karl-Sczuka-Preises wird das „Karl-Sczuka-Recherchestipendium in Zusammenarbeit mit dem Goethe-Institut“ als Zusatzpreis vergeben. Ziel des Recherchestipendium ist es, die oftmals nur unter rudimentären Bedingungen mögliche Recherchephase für internationale Radiokunstprojekte zu unterstützen.

*According to the regulations governing the prize, the award is for “the best production of a work of radio art using musical material and structures in an acoustic performance”.*

*The jury: Olaf Nicolai (chair), Inke Arns, Julia Clout, Michael Grote and Thomas Meinecke.*

*In connection with the Karl Sczuka Prize presentation, the "Karl Sczuka Research Grant in cooperation with the Goethe-Institut" is awarded as an additional prize. The Research Grant aims to support the research phase for international radio art projects, often only possible under rudimentary conditions.*

Carolin Widmann, Violine  
SWR Vokalensemble  
SWR Symphonieorchester  
Dirigent: Bas Wiegers

**Peter Ruzicka** *Eingedunkelt*  
für Violine, Kammerchor und Orchester (2022) UA

**Arnulf Herrmann** *Ein Kinderlied (Dämonen)*  
für Orchester (2022) UA

**Lula Romero** *Parallax*  
für Orchester (2019/20) UA

**Malika Kishino** *Wolkenatlas*  
für großes Orchester in drei Gruppen (2022) UA

Im Abschlusskonzert gibt die Geigerin Carolin Widmann ihr Debut bei den Donaueschinger Musiktagen mit Peter Ruzickas Violinkonzert *Eingedunkelt*, in dem auch Mitglieder des SWR Vokalensembles singen. Arnulf Hermann spürt den Ablagerungen von Geschichte in einem berühmten Kinderlied nach und lässt dabei eine Schallplatte als den Rahmen gebenden Speicher fungieren. Malika Kishino und Lula Romero wiederum teilen das große Symphonieorchester in drei Gruppen auf, die in Romeros *Parallax* das Publikum auch räumlich umschließen.

*In the final concert, violinist Carolin Widmann makes her debut at the Donaueschinger Music Festival with Peter Ruzicka's violin concerto Eingedunkelt, which includes singing by members of the SWR Vokalensemble. Arnulf Hermann traces the deposits of history in a famous children's song, letting a record function as framework-providing memory storage. Malika Kishino and Lula Romero in turn divide the large symphony orchestra into three groups, in Romero's Parallax also spatially enclosing the audience.*

# KLANGKUNST

14. – 16.10.2022

---

## Klang-Installation | Fischhaus

**Christian Skjødt** *Beneath*

(2020) UA

Öffnungszeiten: Freitag 17–20 Uhr, Samstag 10–20 Uhr,

Sonntag 10–17 Uhr

---

## Dauerinstallation, akustische Skulptur |

### Donauursprung

**Daniel Ott/Enrico Stolzenburg** *Zusammen Fluss*

(2022) UA

Eröffnung: Freitag 16 Uhr

In seiner bereits für die Festivalsausgabe 2020 konzipierten Klanginstallation *Beneath* stellt Christian Skjødt an der Schnittstelle von Klang, bildender Kunst und Wissenschaft die Sinne durch das Ausloten magnetischer Energien im Boden auf die Probe.

Mit *Zusammen Fluss* schaffen Daniel Ott und Enrico Stolzenburg eine akustische Skulptur, die Donauerschlingen auch über den Festivalzeitraum hinaus erhalten bleiben wird. Differenzierte Akkorde und Klangflächen ergänzen, kontrastieren und mischen sich mit Geräuschen des Wassers, der Natur, der von Menschen geformten Landschaft, der Städte und Gemeinden aus allen zehn Anrainerstaaten.

*In his sound installation Beneath, conceived for the 2020 festival edition, Christian Skjødt tests the senses at the intersection of sound, visual art, and science by probing magnetic energies in the ground.*

*With Zusammen Fluss, Daniel Ott and Enrico Stolzenburg create an acoustic sculpture that will remain in Donauerschlingen beyond the festival period. Differentiated chords and sound surfaces complement, contrast and mix with sounds of water, nature, the landscape shaped by humans, and the cities and communities from all ten bordering states.*

## RAHMENPROGRAMM

---

**13.–16.10.2022**

### **Next Generation Studierendenprogramm**

Ein Projekt der Hochschule für Musik FHNW in Basel  
in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik Trossingen.

---

**Donnerstag, 13.10. und Samstag, 15.10.2022, 19.30 Uhr**

### **Filmdokumentation | Kommunales Kino guckloch**

Erste Präsentation der filmischen Dokumentation, die zur  
Landschaftskomposition „Donau/Rauschen“ von Daniel Ott  
und Enrico Stolzenburg zum 100-jährigen Jubiläum  
der Donaueschinger Musiktage entstanden ist.

---

**Freitag, 14.10.2022, 16.30 Uhr**

### **Preisverleihung | Museum Art.Plus**

Verleihung der FEM-Nadel des Deutschen Komponisten-  
verbands an Jeunesses Musicales für den Bundeswettbewerb  
Jugend komponiert.

---

**Sonntag, 16.10.2022, 9.30 Uhr**

### **Gottesdienst | Christuskirche**

Die Christuskirche Donaueschingen und die Gesellschaft  
der Musikfreunde laden herzlich ein zum Festgottesdienst  
zu den Donaueschinger Musiktagen 2022.

## DAS FESTIVAL LIVE IN SWR2

---

**Freitag, 14.10.2022, 20.05 Uhr, Konzert 3**

SWR Symphonieorchester, SWR Big Band,  
SWR Experimentalstudio, Dirigent: Pascal Rophé

**Samstag, 15.10.2022, 14.05 Uhr, Konzert 7a**

Ensemble Kwadrofonik, Barbara Kinga Majewska

**Samstag, 15.10.2022, 21.00 Uhr, Konzert 8a**

NOWJazz: Tomeka Reid, Cello PLUS Ensemble

**Sonntag, 16.10.2022, 11.05 Uhr, Konzert 9**

Ensemble Modern, Dirigent: Vimbayi Kaziboni

**Sonntag, 16.10.2022, 17.05 Uhr, Konzert 11**

SWR Symphonieorchester, SWR Vokalensemble,  
Dirigent: Bas Wiegers

# ÜBERSICHT

## Donnerstag

**19.30h, Kommunales Kino guckloch**

Film: Donau/Rauschen

**20h, Museum Art.Plus**

1 Podiumsdiskussion

## Freitag

**16h, Donauersprung**

Eröffnung Klanginstallation

Daniel Ott / Enrico Stolzenburg

**16.30h, Museum Art.Plus**

Verleihung FEM-Ehrennadel

**18h, Donauhallen, Mozart Saal**

2 Konzert: Iris ter Schiphorst,

Nikolaus Brass, Evis Sammoutis

**20h, Baar Sporthalle**

3 Konzert: Clara Iannotta, Agata Zubel,

Martin Schüttler, Thomas Meadowcroft

**23h, Donauhallen, Mozart Saal**

4 Konzert: Bernhard Lang

## Samstag

**11h, Donauhallen, Bartók Saal**

5 Konzert: Christian Winther

Christensen, Rozalie Hirs

**14h, Realschule, große Sporthalle**

6a Konzert: Mauro Lanza, Iris ter Schip-

horst, Joanna Wozny, Alexander Goehr

**14h, Donauhallen, Strawinsky Saal**

7a Konzert: Malte Giesen, Artur Zaga-

jewski, Sasha Blondeau, Nigel Osborne

**17h, Realschule, große Sporthalle**

6b Konzert: Mauro Lanza, Iris ter Schip-

horst, Joanna Wozny, Alexander Goehr

**17h, Donauhallen, Strawinsky Saal**

7b Konzert: Malte Giesen, Artur Zaga-

jewski, Sasha Blondeau, Nigel Osborne

**19.30h, Kommunales Kino guckloch**

Film: Donau/Rauschen

**21h, Christuskirche**

8a Konzert: NOWJazz mit Tomeka Reid

## Sonntag

**9.30h, Christuskirche**

Gottesdienst

**11h, Donauhallen, Mozart Saal**

9 Konzert: Hannah Kendall,

Georg Friedrich Haas

**12.30h, Donauhallen, Strawinsky Saal**

10 Preisverleihung: Karl-Sczuka-Preis

**15h, Christuskirche**

8b Konzert: NOWJazz mit Tomeka Reid

**17h, Baar Sporthalle**

11 Konzert: Peter Ruzicka, Arnulf

Herrmann, Lula Romero, Malika Kishino

## Datenschutzerklärung

Wenn Sie zukünftig keine Informationen mehr von uns erhalten möchten, können Sie der Verwendung Ihrer Daten durch uns jederzeit widersprechen. Dazu wenden Sie sich bitte an [info@musikfreunde-donaueschingen.de](mailto:info@musikfreunde-donaueschingen.de).

Hinweise zum Datenschutz abrufbar unter

<http://musikfreunde-donaueschingen.de/datenschutz-2637.html>

## Mit freundlicher Unterstützung von



Ministry of  
Culture  
and National  
Heritage of the  
Republic  
of Poland

Co-financed by the Minister of Culture and National Heritage of the Republic of Poland



schweizer kulturstiftung  
**prohelvetia**

**BR**  
KLASSIK

**hr2**  
kultur

**MUSEUMART.PLUS**  
DONAUESCHINGEN

STAATLICHE  
HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK  
DONAUESCHINGEN

**M**  
MUSIK DER JAHRHUNDERTE

**n|w** Fachhochschule Nordwestschweiz  
Hochschule für Musik



**ahg** [www.ahg-mobile.de](http://www.ahg-mobile.de)  
Autobahn-Gesellschaft mbH  
AN VERKEHR VERBODEN - jeden Tag!  
Autobahn-Gesellschaft mbH, 70372 Donaueschingen

**autowelt schuler**



## Programm

Björn Gottstein

In Zusammenarbeit mit Julia Neupert (NOWJazz)

## Schirmherr

S.D. Heinrich Fürst zu Fürstenberg

## Veranstalter

Gesellschaft der Musikfreunde Donaueschingen

in Zusammenarbeit mit der Stadt Donaueschingen, dem Südwestrundfunk und dem SWR Experimentalstudio.

»SWR2 | SWR» CLASSIC



 Donaueschingen

## Förderer

Gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes

und das Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg.

KULTURSTIFTUNG  
DES  
BUNDES



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

## Anschrift

Festivalbüro

Karlstraße 58

D-78166 Donaueschingen

Telefon +49 (0)771 857 266

Fax +49 (0)771 857 6226

info@musikfreunde-donaueschingen.de

www.swr.de/donaueschingen

## Kartenbestellung

**Vorverkaufsstart 01.07.2022**

www.littleticket.shop

Preise inkl. Vorverkaufsgebühr

Ticket Hotline: +49 (0)221 914 098 30

 #domt22

 facebook.de/SWRClassic